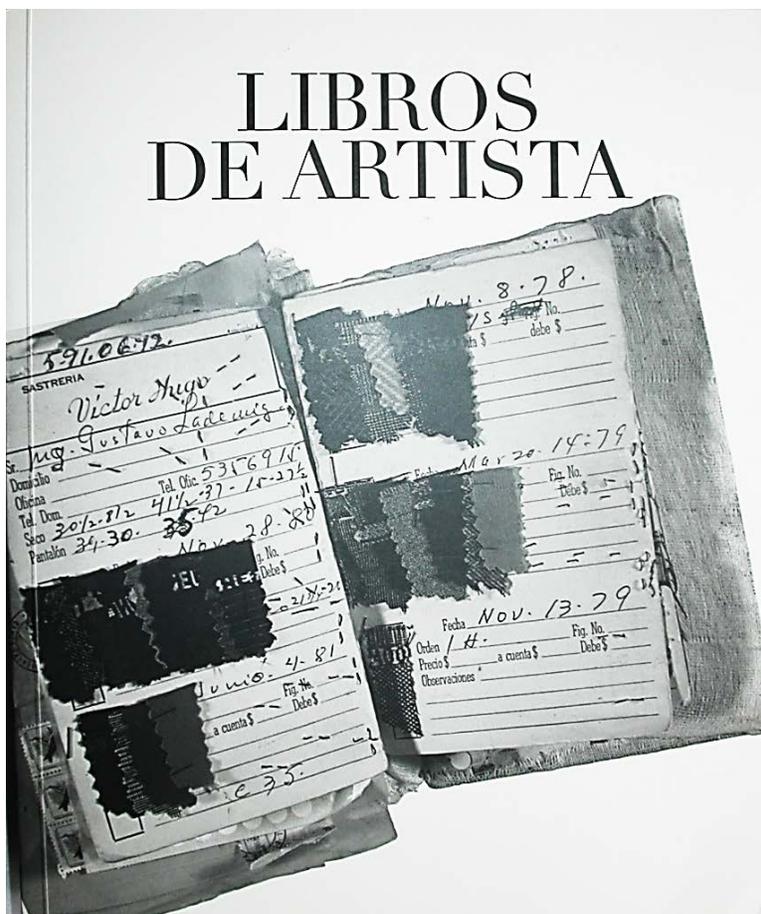


LIVRES D'ARTISTES + CATALOGUES & MONOGRAPHIES

Liste spéciale – Volume 6 – Octobre 2023

Volume MTL – 14 & 15 octobre, 2023 – Casa d'Italia : 505 Jean-Talon E, Montréal – de midi à 18h – Entrée libre

Livres du Nouveau Monde & du Vieux Continent en vente chez François Côté, libraire à la maison



[31905] **Libros de artista - Artist's books [et] Ulises Carrión** Madrid: Turner, 2003.

Détails page 6.

Conditions de ventes

Les livres et documents offerts dans cette liste sont brochés et en bon état, sauf indications contraires. Les documents insatisfaisants peuvent être retournés, après entente, dans la semaine de leur réception.

Les prix sont nets, **en dollars canadiens**. Paiement : Visa, Mastercard, Paypal, Interac, chèque en dollars canadiens ou comptant. Les frais de port, d'emballage et d'assurances sont en sus. La TPS (5%), lorsqu'elle s'applique, sera ajoutée au total.

Les ouvrages transatlantiques sont signalés par un ⇄⇄⇄⇄ (aller-retour)

Taux de change, 2022 : 100\$ CAD = 75\$ USD = 70 € (que des aubaines)

AJUSTEMENT - Postes : tarifs 2023 avec assurances et repérage (aussi sans assurances ni repérage aux risques du client)

- **Frais de port minima**, à 500gr :
Canada, \$15 ; USA, \$30 ; international, \$62 (air)
- **Plus de 500gr** et jusqu'à 1kg :
Canada, \$18 ; USA, \$30 ; international, \$87 (air)
- **Plus de 1kg** et jusqu'à 2kg :
Canada, \$20 ; USA, \$32 ; international, \$97 (air)

François Côté, libraire à la maison avec entrepôt
Sur rendez-vous, en semaine

Adresse de correspondance : 10415 Grande-Allée. Montréal, Québec. H3L 2M4
 Messagerie : 514.820.2324 Courriel : cote@bibliopolis.net

LIVRES D'ARTISTES + CATALOGUES & MONOGRAPHIES

Liste spéciale – Volume 6 – Octobre 2023

Volume MTL – 14 & 15 octobre, 2023 – Casa d'Italia : 505 Jean-Talon E, Montréal – de midi à 18h – Entrée libre

Livres du Nouveau Monde et du Vieux Continent en vente chez François Côté, libraire

AYOT, Pierre.

[31911] **Pierre Ayot : hors cadre(s).**

Montréal: Musée des beaux-arts de Montréal, 2001.

In-8 bien illustré, 110p. en 2 parties : 80p. et 81-110p. pour les planches couleurs.

:: Catalogue d'une exposition présentée au Musée, du 29 mars au 1er juil. 2001.

:: Les 2 volumes et une planchette en bois (23 x 14 cm) titrée en rouge, sont serrés ensemble dans un serre-joint. :: Bon état.



45,00 \$

BIBLIOPHILIE.

[31912] **Premier Salon de la bibliophilie contemporaine.**

Montréal: Confrérie de la librairie ancienne du Québec, 2001.

In-4 illustré, xi et 9p. Couverture de papier paille moutarde.

:: Catalogue réalisé dans le cadre de la Journée mondiale du livre et du droit d'auteur, avril 2001. Le Salon s'est tenu le 22 avril dans l'Édifice Saint-Sulpice de la BNQ, rue St-Denis. Comprend des textes de Sylvie Alix, François Côté, Guy de Grosbois et Yvon Boucher; la liste des 44 exposants et des encarts promotionnels des exposants.

:: En feuille sous couverture. Bien complet de sa petite rose de papier.



45,00 \$

BLOUIN, Danielle.

[28394] **Un livre délinquant : Les livres d'artistes comme expériences limites.**

Montréal: Fides, 2001.

In-8 carré, bien illustré, 187p. Couverture illustrée couleurs.

:: "Le livre "délinquant" dont cet ouvrage traite est un lui-même une oeuvre d'art, un objet pleinement justifié pas sa seule forme dont la fonction n'est pas de supporter l'oeuvre d'un autre, mais bien d'être une oeuvre autre !"

:: Broché. Bel état.



20,00 \$

GALERIE AUBE

AUTARD, Georges (1951-).

[25787] **La Peinture me fait.**

Montréal: Galerie Aubes 3935, 1988.

In-4 bien illustré, n.p., 50f. imprimés recto : 1 de titre et 45 de dessins et/ou de textes.

Couverture imprimée.

:: Livre d'artiste. Tirage limité à 300 exemplaires.

:: ON JOINT le carton d'invitation pour l'expo du 24 aout au 18 sept. 1988.

:: Broché. Bon état.

50,00 \$



GRENON, Marcial.

[26041] **Album à colorier pour artistes contemporains / Coloring alum for contemporary atists.**

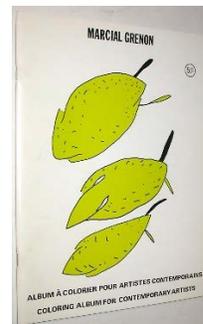
Montréal: Galerie Aubes 3935, 1985.

In-4 bien illustré, n.p. [32]p. Cartonnage souple illustré.

:: Livre d'artiste tiré à 500 exemplaires. 32 compositions en noir de Marcial Grenon.

:: Agrafé. Bon état

20,00 \$



POIVRET, Jean-Luc (1950-).

[15317] **Hors de question.**

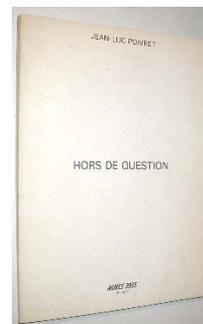
Montréal: Galerie Aubes 3935, 1987.

In-4, n.p. 49f. imprimés recto : 1 de titre et 46 dessins. Couverture imprimée.

:: Livre d'artiste. Tirage limité à 300 exemplaires.

:: Broché. Bon état.

50,00 \$



SANS, Jérôme.

[26020] **Fictions, proposé par / curated by Jérôme Sans... Aéroport international de Mirabel.**

Montréal: LGE & Aubes 3935 Galerie, 1989.

In-4 illustré, n.p. [118]p. Couverture imprimée.

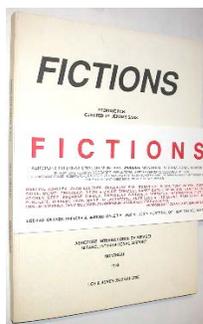
:: Exposition tenue à l'Aéroport international de Mirabel, du 30 sept. au 31 déc. 1989. Une "architecture d'oeuvres qui tentent de formuler des "fictions" dans l'espace aéroport. On y trouve des oeuvres déjà connus, tel "Music for airports - Ambient 1" de Brian Eno (1978); et d'autres conçues spécialement pour ce projet. Les 25 artistes invités et participants sont :

Martine Aballea avec sous-verre; Dominique Blain; Alan Belcher; Guillaume Bijl; Tony Brown; Sophie Calle; Miguel Chevalier; Cherif et Sylvie Defraoui; Nancy Dwyer; Brian Eno; Dominique Gonzales Foerster avec carte-postale; General Idea; Jochen Gerz; Suzanne Giroux; Information Fiction Publicité (IFP); Alfredo Jaar avec dépliant; Marie-Jo Lafontaine; Ange Leccia; Les Levine; Mark Lewis; Ken Lum; John Massey; Tania Mouraud; Antonio Muntadas avec carte postale; Krzysztof Wodiczko; infos LGE / Les Grands Espaces.

:: Textes en français et/ou en anglais. Le catalogue contient 5 documents insérés : 1 plan replié (rez-de-chaussée et mezzanine), 1 sous-verre, 1 dépliant et 2 cartes-postales. On joint le carton d'invitation.

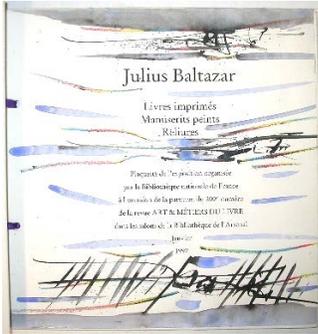
:: Broché. Bon état. Peu commun.

75,00 \$



BALTAZAR, Julius.

[22991] **Julius Baltazar : livres imprimés, manuscrits peints, reliures.**



Paris: Bibliothèque nationale de France, 1997.

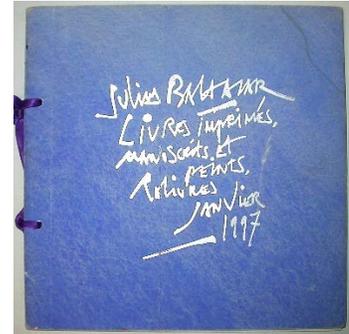
In-4, n.p. Couverture bleue.

:: Plaquette de l'exposition organisée par la Bibliothèque nationale de France à l'occasion de la parution du 200^e numéro de la revue Art & Métiers du Livre dans les salons de la Bibliothèque de l'Arsenal, Janvier 1977.

:: Tirage à 200 exemplaires.

:: Lié d'un ruban. Bon état.

100,00 \$

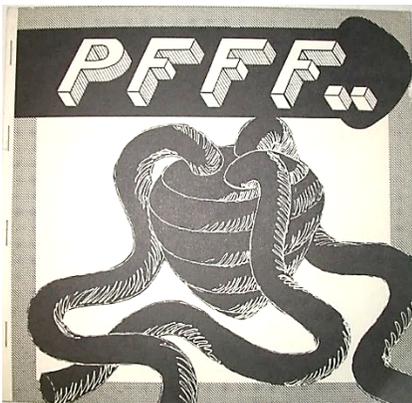


Un des 60 premiers comportant un original du peintre : page titre du catalogue est rehaussée à l'aquarelle.

BOISVERT, Gilles.

[26783] **PFFF.. PAF : Histoire et spectacle de chiens et de queues.**

Sans lieu [Montréal]: 1970. In-4 illustré, n.p. [8] feuillets imprimés recto. Couverture illustrée.



:: Publié à l'occasion de l'exposition : PFFF...PAF, environnement de Gilles Boisvert au MAC (techniques mixtes, film, diapos, vinyle; dimensions : + ou - 3 x 20 x 50 mètres).

Collaborateurs : Michel Saint-Jean, photos politiques; Michelle Prévost et Philippe Amiguet, média-centre - son; Gilles Boisvert, concepteur-réalisateur



ppfff....; Yves André, conseiller technique; Vittorio, photos érotiques; Louis Daviault, montage film.

:: Un exemplaire à la Galerie nationale du Canada, attribué au Musée d'art contemporain de Montréal et un exemplaire localisé dans les archives de Vittorio déposées chez Arttexte dans la catégorie "Livre d'artiste" : "Textes et images évoquent l'érotisme et la répression policière"; sans éditeur.

:: Agrafé. Bon état.

100,00 \$

BUREN, Daniel - LIBÉRATION.

[31913] **Daniel BUREN imprime ses Colonnes dans "Libération".**

Paris, 2002.

Libération, numéro du vendredi 5 juillet 2002 avec interventions de Daniel Buren.

:: Tabloïd. In-folio en feuilles.

:: Texte de Buren aux pages 28 et 29.

:: Exemplaire de la 2^e édition du tirage parisien, avec les couvertures et les Colonnes en vert; et exemplaire de la 1^{ère} édition du tirage de Provinces, avec la couverture en vert et les Colonnes en gris à l'intérieur (« en raison de contraintes d'imprimerie », cf. note page 29).

:: Ces 2 variantes :

100,00 \$



CARRIER, Roch.

[27862] **La Guerre, Yes Sir ! [eau-forte de Charles Daudelin]**. Montréal: Art Global, 1975.



Tous les exemplaires sont signés par l'auteur et l'artiste et portent le sceau de l'éditeur.

Roch Carrier
 = Paris
 Numéro HC III

Long in-8 (30,5cm), n.p. [104]p.

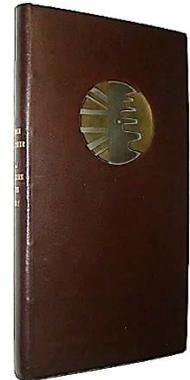
:: Édition de luxe tirée à 165 exemplaires sur Byronic signés par l'auteur et l'artiste. **Un des 15 hors-commerce numérotés (HC III) avec l'eau-forte originale.**

Exemplaire accompagné d'une eau-forte originale en couleurs de Charles Daudelin signée et numérotée (HC III) par l'artiste sur pur chiffon d'Arches (38 x 56,5cm / plaque : 27,5 x 42,5 cm).

:: Reliure avec charnières plein cuir (box) marron de Simone Roy, orné au plat supérieur d'un relief en bronze de Daudelin, tête et pied dorés. Impression sur presses à bras par Jean Demers.

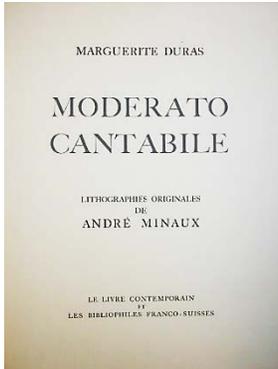
:: Bon état. De la bibliothèque de Charles Daudelin.

Avec l'eau-forte 1 250,00 \$



DURAS, Marguerite (1914-1996).

[27557] **Moderato cantabile, lithographies originales de André MINAUX.**



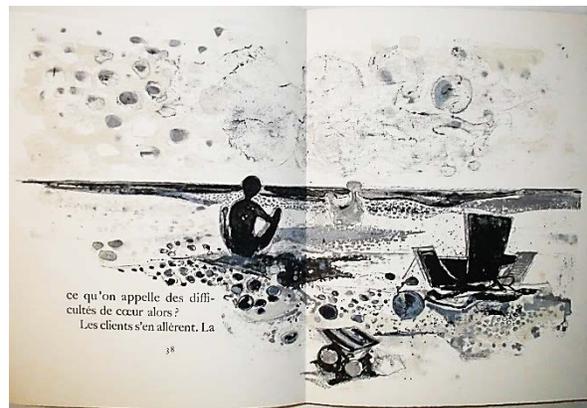
Paris: Le Livre contemporain - Bibliophiles franco-suisse, 1964.

In-folio illustré, 38cm, 139p.

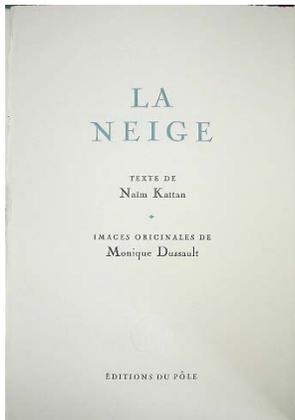
:: Illustré de lithographies en couleurs d'après les aquarelles Minaux. Tirage à 200 exemplaires, un des 170 numérotés sur vélin de Rives, nominatif, no 46 pour M. Sandoz.

:: En feuilles sous couverture muette illustrée et boitier (taché).

450,00 \$



DUSSAULT, Monique et Naim KATTAN

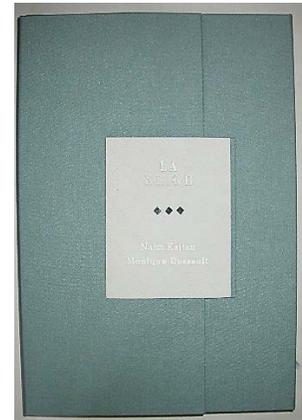
[18180] **La Neige, texte de Naïm Kattan, images originales de Monique Dussault.**

Montréal: Editions du Pôle, 2009.

In-folio, 37cm, illustré de 9 monotypes montés, 4 cahiers en triptyque : 1 de texte et 3 comprenant les 9 monotypes signés et légendés.

:: **Edition originale limitée à 22 exemplaires** sur papier Somerset : blanc pour les estampes et ivoire pour les textes, signés par l'auteur et l'artiste (no 15). Typographie de Martin Dufour. En feuilles sous couverture de papier fort, titrés à froid. Texte de l'artiste sur le premier rabat.

:: Belle rencontre entre Monique Dussault, fille des neiges (Pointe-aux-Trembles, 1943-) et Naim Kattan, fils des sables (Bagdad 1928 - Paris 2021), arrivé à Montréal en 1954.



:: Exemplaire présenté sous boîtier de toile à 2 panneaux de **Lise Dubois**, avec une plaque de cuir blanc estampée en fermail. 1 900,00 \$



ÉDITIONS ERTA

BUJOLD, Françoise.

[27538] **Au catalogue de solitudes, avec 3 gravures de l'auteur.**

Montréal: Erta, "Collection de la Tête Armée - 5", [1956], petit in-4 illustré de 3 planches, n.p. [44]p.

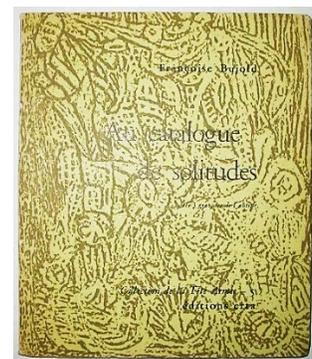
Couverture illustrée.

:: Edition originale des poèmes de Bujold et premier tirage des 3 gravures originales de l'auteur. La couverture est également illustrée d'une gravure originale de l'auteur.

:: Tirage à 400 exemplaires. Un des 300 numérotés sur Zéphyr coquille contenant les 3 gravures sur zinc imprimées par procédé typographique. Catalogue de l'exposition Erta à la BNQ 1971, no 20.

:: Broché. Bon état.

125,00 \$



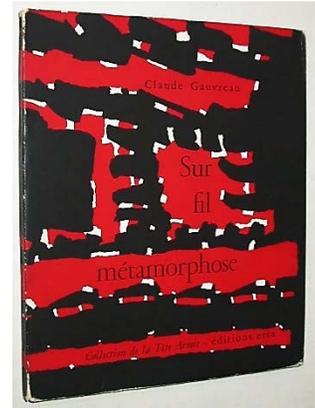
ÉDITIONS ERTA - SUITE

GAUVREAU, Claude.

[28074] **Sur fil métamorphose, Dessins de Jean-Paul Mousseau.** Montréal: Erta, "Collection de la Tête Armée - 4", [30 juillet 1956], petit in-4 illustré de 3 planches, 55p. Couverture illustrée noir et rouge.



:: Edition originale des poèmes dramatiques de Gauvreau et premier tirage des 3 compositions. La couverture est illustrée d'une sérigraphie originale en couleurs par Mousseau réalisée par J.P. Beaudin.
 :: Tirage à 425 exemplaires. Un des 400 numérotés sur Zéphyr coquille (no 312).
 :: Catalogue de l'exposition Erta à la BNQ 1971, no 19.
 :: Broché. Bon état. 250,00 \$



GIGUÈRE, Roland.

[21727] **Images apprivoisées.**

Montréal: Erta, 1953. in-12 carré (14 cm), n.p. [40]p., illustré au titre et 16 planches photos. Couverture noire imprimée.

:: Tirage offset à 100 exemplaires numérotés sur papier couché crème. :: Ce livre est maintenant considéré comme le premier livre d'artiste (conceptuel) au Québec. En note, Giguère signale : "Les images de ce recueil proviennent de clichés trouvés tels que reproduits. Les poèmes ont été provoqués par les images, les uns et les autres désormais indissociables."

:: Si l'on considère que les 2 premiers livres d'artistes contemporains reconnus datent de 1961 (Dieter Rot, 'Daily Mirror') et de 1962 (Edward Ruscha, 'Twenty-six Gasoline Sattions'), il nous fait plaisir, maintenant, avec ces 'Images apprivoisées' de faire remonter l'apparition du livre d'artiste contemporain à 1953.

:: Broché. Exemplaire très défraîchi, importante mouillure.



250,00 \$

Avec 2 sérigraphies originales de Gérard TREMBLAY

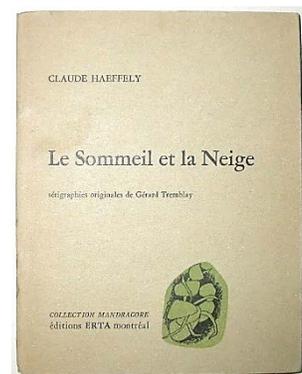
HAEFFELY, Claude.

[27537] **Le Sommeil et la Neige, sérigraphies originales de Gérard TREMBLAY.**



Montréal: Erta, Collection Mandragore, [1956], in-12 n.p. Couverture tabac imprimée et illustrée d'une vignette de collection, rempliée.

:: Édition originale. Tirage à 225 exemplaires.



Un des 200 numérotés sur Zéphyr coquille enrichis de 2 sérigraphies originales de Gérard Tremblay tirées sur papier fort teinté et repliées au format du livre (no 84). DOLQ 3, 926; Hould 121; Catalogue ERTA no 18.

:: Broché. Bon état.

250,00 \$

ÉDITIONS ERTA - SUITE

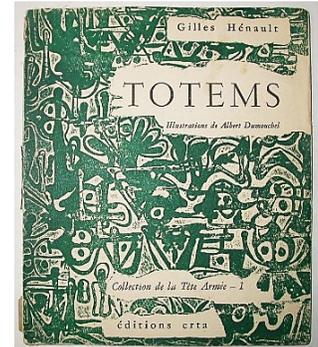
HÉNAULT, Gilles.

[28344] **Totems, Illustrations de Albert Dumouchel.**

Montréal: Erta, "Collection de la Tête Armée - 1", [1953], petit in-4 n.p. de [32]p. illustré de 3 planches. Couverture illustrée (Dumouchel).

:: Edition originale des poèmes de Hénault et premier tirage des 4 gravures originales de Dumouchel : 3 planches en noir et la couverture tirée en vert. Les gravures sur zinc ont été imprimées par procédé typographique.

:: Tirage à 335 exemplaires.



Un des 250 numérotés sur Zéphyr coquille. Catalogue de l'exposition Erta à la BNQ 1971, no 11.

:: Broché. Couverture défraîchie avec pertes au dos.

125,00 \$

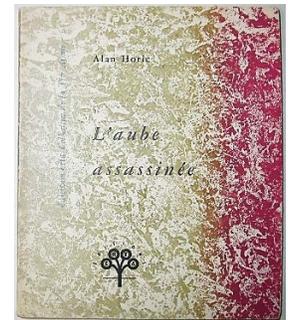
HORIC, Alain.

[28346] **L'Aube assassinée, avec 2 sérigraphies originales de Jean-Pierre Beaudin.**

Montréal: Erta, "Collection de la Tête Armée - 6", [1957], petit in-4 illustré de 2 planches en noir, n.p. de [60]p. Couverture illustrée couleurs (sérigraphie de Beaudin).

:: Edition originale des poèmes de Horic et premier tirage des 2 sérigraphies originales hors-texte de Beaudin.

:: Tirage à 350 exemplaires. Un des 325 numérotés sur Zéphyr coquille (no 313). Catalogue de l'exposition Erta à la BNQ 1971, no 25. " Les textes de l'Aube assassinée



[...] sont enracinés dans l'expérience cauchemardesque de la dernière guerre mondiale avec son cortège de déportés, ses camps de concentration et ses fours crématoires. " J.-N. Pontbriand, DOLQ 3, 71; Hould 133.

:: Broché. Bon état.

150,00 \$

ERTA].

[22548] **Éditions erta.**

[Montréal]: Bibliothèque nationale du Québec/Ministère des affaires culturelles, 1971.

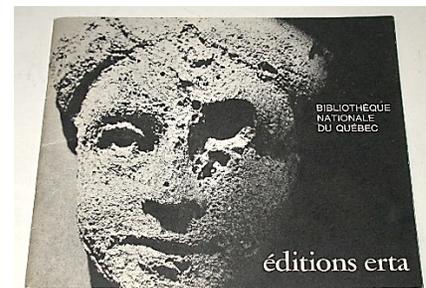
Petit in-8 à l'italienne, illustré (fac-similés), 34p. Couverture illustrée.

:: Préface de Georges Cartier, Introduction de Denise Marsan.

:: Catalogue d'expo, présentée en mars-avril 1971.

:: Bel état.

45,00 \$



ERTA - FIN

[31044] FISCHER, Hervé.

La Calle ¿adónde llega?

Mexico: Arte y Ediciones, 1983 (c.1984).

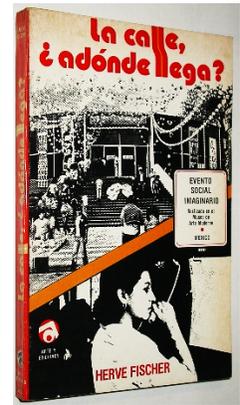
In-8 illustré, 239p. Couverture illustrée.

:: « Evento social imaginario - Realizado en el Museo de Arte Moderno, México. »

Thème : Où va la rue? Vaste projet amorcé en 1982 avec la participation de centaines d'interventions du public (textes et dessins) à Mexico. Cette publication rend compte de cet événement.

:: Broché. Bon état.

50,00 \$



GENERAL IDEA - FILE.

[31191] **File, Vol. 3, No 4, 1983 : Special General Idea Issue : Mondo Cane Kama Sutra.**

Toronto: File Magazine, 1983.

In-folio bien illustré couleurs, n.p. [28]p. Couverture illustrée couleurs.

:: No spécial : caniches. Textes en anglais, français, allemand, etc.

:: Agrafé. Trace d'humidité au coin supérieur gauche.

45,00 \$



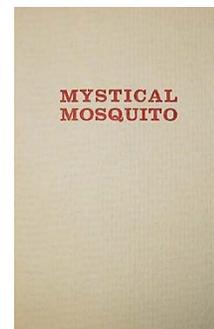
GRANDE, John & Arnold SHIVES.

[7420] **Mystical Mosquito [ill. by] Arnorld Shives.**

North Vancouver: Prospect Press, 2005. In-8, n.p. [16]p. ill. En ff. sous couverture rempliée, titrée en rouge.

:: Edition originale tirée papier St.Armand à 100 exemplaires numérotés et signés par l'auteur et l'artiste, # 27.

Édition illustrée de **2 bois en noir et de 2 linogravures en couleurs** montées (num. 27/100, paraphées a.s. et datées '05).



Le tirage a été réalisé en Garamond, 14 points, par Martin Dufour en son atelier de Montréal.

125,00 \$

GUEST, Tim et Germano CELANT.

[25908] **Books by Artists.**

Toronto: Art Metropole, 1981.

In-4 illustré, 127p. et 1f. Couverture illustrée.

:: Catalogue d'expo itinérante. Texte en français et en anglais sur le livre d'artiste : Andy Warhol, Chris Burden, Ed Ruscha, Michael Snow, Sol Lewitt, Mario Merz, Dieter Rot et bien d'autres.

:: Broché. Bon état.

45,00 \$



HELLION, Martha et al.

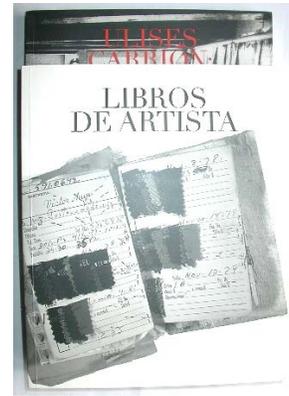
[31905] **Libros de artista - Artist's books [et] Ulises Carrión / Libros de artista : ¿Mundos personales o estrategias culturales?**

Madrid: Turner, 2003.

In-4 bien illustré, 2 volumes : 360 et 178p. Couverture illustrée.

:: Cette publication est un document final issu d'un projet de recherche qui a inclus les expositions suivantes : L'art des livres d'artiste à l'Instituto de Artes Gráficas de Oaxaca, septembre-novembre 1998, qui a été repris à la Biblioteca de México, mars-juin 1999, et enfin, Ulises Carrión : Mondes personnels ou stratégies culturelles ? au Museo de Arte Carrillo Gil, Mexico, juillet-octobre 2002.

:: Les deux tomes sont en très bon état. La pochette en carton qui les contient est abîmée. Textes en anglais et espagnol. :: Broché. Bon état.



200,00 \$

HEWARD, John.

[27407] **Watching : a novel.**

Montréal: l'artiste, sans date, in-4 illustré, n.p. [120]p. dont plusieurs planches de reproductions de dessins, d'encre et de photogrammes. Couverture muette, reliure Cerlox.

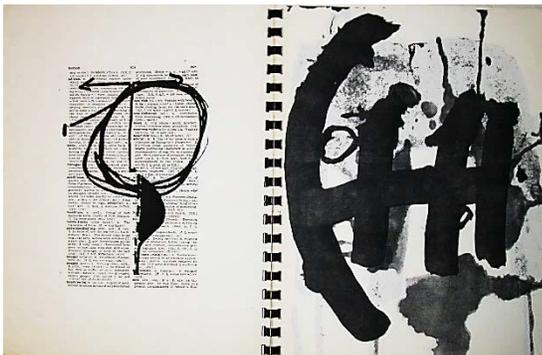
:: Livre d'artiste à tirage limité. Texte disséminé ici et là sur les pages, parfois tête-bêche. Page de titre au début et à la fin. Un seul exemplaire répertorié

dans les collections publiques chez Artexte.

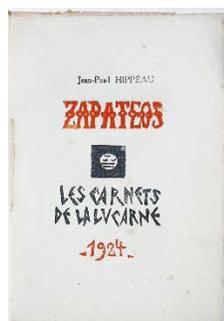
:: Ancienne collection Maurice Forget avec son cachet humide rouge.

:: Bon état. Rare.

450,00 \$

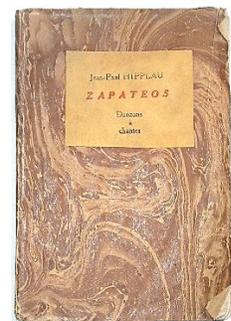


HIPPEAU, Jean-Paul (1879-19??).



[30430] **Zapateos.** Paris: les Carnets de la lucarne, 1924. petit in-16 illustré de bois en couleurs, 31p. et 4f. Couverture de papier marbré avec une étiquette de titre : *Zapateos, Dançons à chanter.*

:: Edition originale imprimé par l'auteur, sur la presse de Pierre Chresteil à Montmartre & tiré à 231 exemplaires (no 121). Hippeau contribua à l'édition des Oeuvres complètes de Jules Renard.

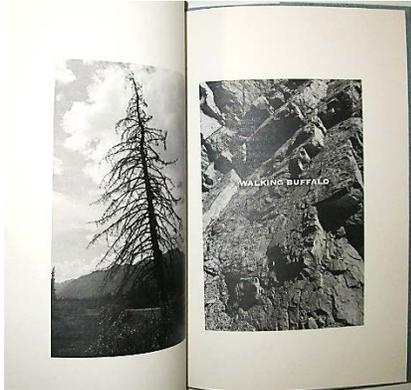


:: Broché, couverture froissée, rousseurs.

50,00 \$

HUSTON, Nancy.

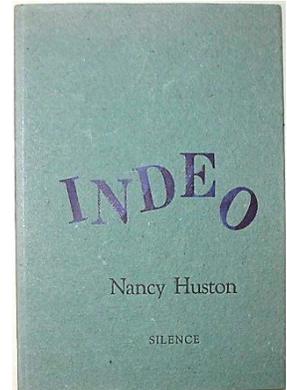
[28412] **In Deo, accompagné de photographies de Jacqueline SALMON.**



Montréal: Editions du Silence, 1997.
Grand in-4 illustré, 30cm, 24p. et 4f.
Couverture à rabats, papier gris-bleu fait main, typographié.

:: Edition originale enrichie de 5 photos de Salmon.

:: Tirage à 370 exemplaires numérotés sur papier Mohawk, signés par l'auteure et la photographe à la justification (no 83).

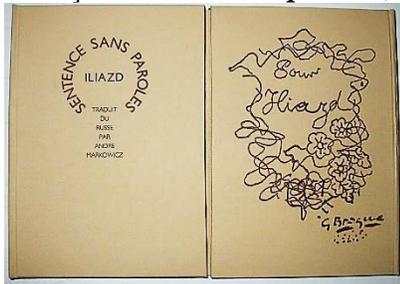


:: La série initiale de In Deo est due à Salmon et est dédié à douze chefs et héros indiens dont les descendants vivent encore dans les plaines de l'Alberta. :: Broché. Bel état. Rare. 145,00 \$

Ilia Zdanevitch, dit ILIAZD

ILIAZD.

[28373] **Sentence sans paroles, traduit du russe par André Markowicz.**

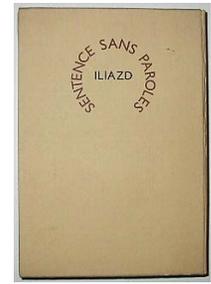


Paris: Clémence Hiver éditeur, 1990.
In-12 illustré d'une planche (Giacometti), n.p.
Cartonnage de l'éditeur, papier beige illustré (Braque) avec étui.

:: Deux plaquettes reliées ensemble, l'une pour la traduction et l'autre pour le texte en russe. La première édition est de 1961.

:: Bon état.

45,00 \$



ILIAZD.

[28372] **La Lettre, traduit du russe par André Markowicz, gravures de Pablo Picasso.**

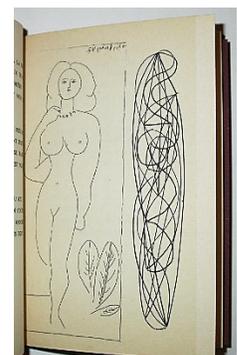
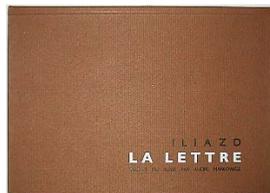
Paris: Clémence Hiver éditeur, 1990.

In-12 illustré de 5 planches de reproductions, n.p. Cartonnage de l'éditeur, papier brun avec étui.

:: La première édition est de 1948. Texte en russe et traduction française en regard.

:: Bon état.

45,00 \$



Ilia Zdanevitch, dit ILIAZD - suite

ILIAZD et Igor TEREENTIEV.

[26217] **Un record de tendresse : hagiographie d'Ilia Zdanevitch [Iliazd] écrite par son ami Terentiev, illustré par son frère Kirill, Traduit du russe et présenté par Régis Gayraud.**

Paris: Clémence Hiver éditeur, 1990.
In-12 à l'italienne, 85p. et 5f.
Cartonnage de l'éditeur.



:: Un record de tendresse établi par Iliazd à Tiflis (Géorgie) en 1919 ou hagiographie du même rapporté par son ami et poète Igor Terentiev, illustré par le frère du premier Kirill Zdanevitch, Suivi de L'Iliazde, l'éloge du même par lui-même à Paris en 1922. Texte en russe et en français.

:: Bon état.

25,00 \$

ILIAZD.

[24105] **Iliazd, Maître d'oeuvre du livre moderne à la Galerie d'art de l'université du Québec à Montréal, 5 au 28 septembre 1984 [avec Chronologie sommaire].**

Montréal: Galerie de l'Université, 1984.

In-8 à l'italienne bien illustré (portraits, fac-similés, scènes), 132p. Couverture illustré.

:: Catalogue de l'expo organisée par Françoise Le Gris-Bergmann. Bibliographie.

:: Avec : Iliazd 1894-1975, Chronologie établie par Hélène Iliazd, assistée de Régis Gayraud à l'occasion de l'exposition Iliazd à la Galerie d'art de

l'université du Québec à Montréal. [Paris, Impr. Union], 1984, in-8 à l'italienne, 29p. Couverture illustrée.

:: Broché. Bon état.



Les 2 volumes: 75,00 \$

ILIAZD – Fin

KENNEDY, Garry Neill.

TREPANIER, Peter.

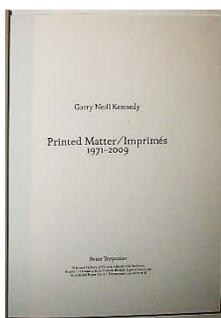
[27441] **Garry Neill Kennedy : Printed Matter / Imprimés 1971-2009.**

Ottawa: National Gallery, 2012. in-4 illustré, 213p. Cartonnage de l'éditeur, toile blanche.

:: Collection : Occasional Paper No 8.

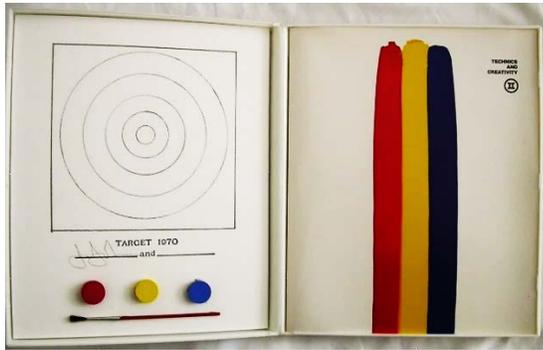
:: Ancienne collection Maurice Forget avec son ex-libris humide rouge.

:: Un coin écrasé, sinon bon état.



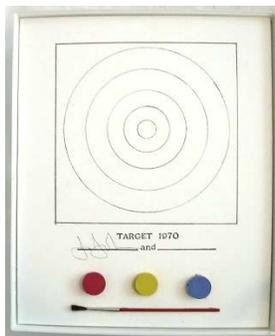
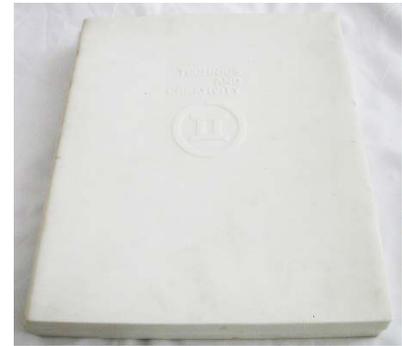
25,00 \$

JOHNS, Jasper
CASTLEMAN, Riva.



[31658] **Technics and Creativity II : Gemini G.E.L..**

New York: Museum of Modern Art, 1971.
In-4 illustré noir et couleurs, 108p.



:: Catalogue d'expo : "Selected prints and multiples by such leading artists as Josef Albers, Jasper Johns, Ellsworth Kelly, Roy Lichtenstein, Claes Oldenburg, Robert Rauschenberg, and Frank Stella."

:: Comprend un essai de Castleman et le **Catalogue raisonné des éditions Gemini**; ainsi qu'un **multiple de JASPER JOHNS** spécialement conçu pour ce catalogue : "Target 1970", une cible en litho avec signature en facsimilé, 3 pastilles de couleurs (rouge, jaune et bleu) et 1 pinceau.

:: L'ensemble dans un boîtier de plastique blanc moulé. Bon état.

250,00 \$

LEXIER, Micah.

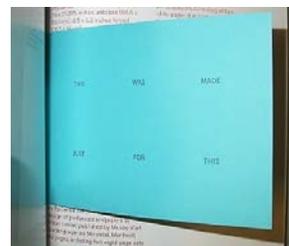
[27463] **Micah Lexier : I'm thinking of a Number : selected invitations, books, catalogues, packaged prints, objects in multiple, t-shirts, projects in and for publications, coins, and other printed matter, 1980 to 2010.** Halifax: Press of Nova Scotia College of Art and Design, 2010. in-8 illustré, 300p. incluant les couvertures.

:: Edited By Jan Peacock; Foreword by Garry Neill Kennedy; Introduction by AA Bronson; Essay by Christina Ritchie.

:: Bien complet du multiple : *This Was Made Just For This*, inséré entre les pages 284-285 de ce catalogue.

:: Cartonnage de l'éditeur, toile blanche souple imprimée en rouge et noir. Bon état.

45,00 \$



KNAFLEWSKI, Leszek.

[11735] **Killing me softly.**

Zielona Góra (Pologne): Muzeum Ziemi Lubuskiej, 2006.

In-8 carré, bien illustré, n.p. Couverture de papier noir estampée à froid.

:: Catalogue d'expo. Broché. Bel état.

20,00 \$



LAVATER, Warja.

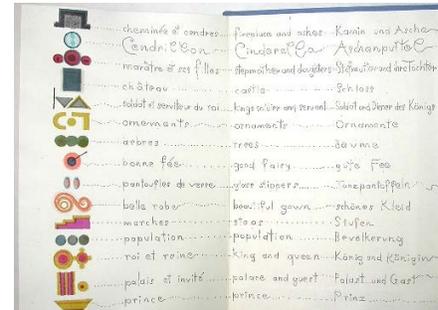
[26578] **Cendrillon, une imagerie d'après le conte de Charles Perreault.**

Paris: Adrien Maeght Editeur, 1976.

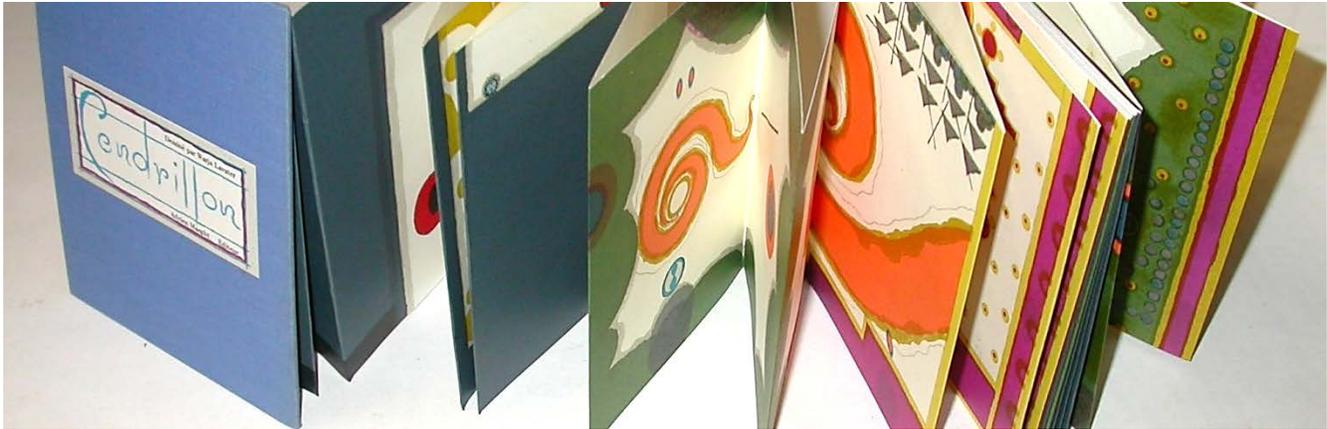
In-12, leporello de 43 pages recto. Sous plats toilés et étui d'acrylique.

:: Conte graphique en couleurs de Warja Lavater. Les lithographies dessinées par l'artiste ont été tirées sur les presses des Ateliers Arte, Paris. Précédé d'un "glossaire" iconique avec traduction en français, anglais et allemand.

:: Bon état.



125,00 \$



LEMENUEL, Bruno. 1950-].

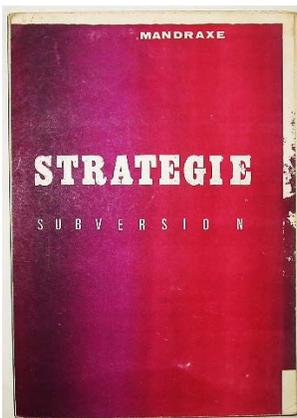
[30506] **Mandraxe : Stratégie / subversion.** Sans lieu (Paris): sans date (vers 1970).

In-4 illustré, non paginé. Couverture en sérigraphie.

:: Premier et seul numéro paru. Cité par Michel Vachey, dans son article : " *De l'arrière-fait au tiers-monde* ", in *L'Art vivant*, *Biblioclastes... bibliophiles*, n°47, mars 1974, pp. 16-17, il mentionne entre autres Bruno Lemenuel pour son unique Mandraxe.

:: Mentionné par J.-F. Lyotard dans "Discours, figure" avec reproduction, (Discours, figure. Klincksieck, 1971, p. 373, p. 413 et figure 23). Lemenuel et Lyotard ont cosigné l'article : *Espace plastique et espace politique*, in: "Revue d'esthétique", n° 3-4, (1970), p. 255-277.

:: Dos collé (défait).



150,00 \$

MARTIN, Etienne.

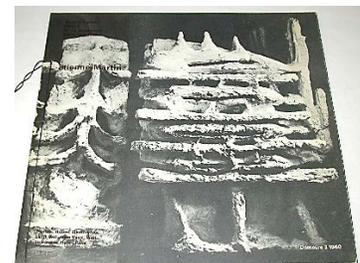
[21025] **Etienne Martin [Demeure 3].**

Paris: Galerie Breteau, 1960.

In-8 carré, entièrement illustré, n.p. à la japonaise.

:: Catalogue d'expo, imprimé sur papier et sur acétate.

:: Cousu. Bon état.



20,00 \$

MASI, Paolo.

[21820] **Rilevamenti esterni, conferme interne.**

Bern: Lydia Megert, 1977.

In-12 carré illustré, n.p. : 40 planches photographiques et 3 pages de textes. Couverture illustrée.

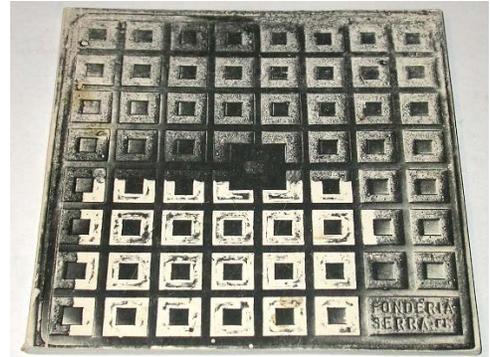
:: Livre d'artiste tiré à 500 exemplaires numérotés et signés par l'artiste.

:: Texte en italien, allemand et anglais, sous les titres : Rilevamenti esterni, conferme interne = Bestandesaufnahme in der Aussenwelt, Bestätigung im Innern = Surveyal external world, confirmation in the interior.

:: « Découvertes externes, confirmations internes » était le titre d'un travail photographique de 1974 réalisé avec le polaroid SX70 dans les rues de New York. Comparaison entre la réalité "photographiée" et les signes réalisés manuellement sur des surfaces de matériaux divers.

:: Bon état. Notes manuscrites à la justification.

250,00 \$



MASTERS, Deborah.

[16962] **Deborah Masters : Angels in conflict.**

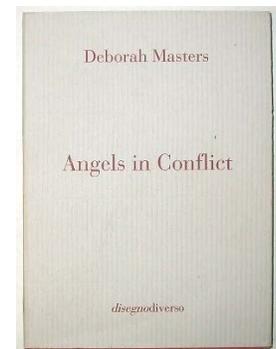
Sans lieu: Designodiverso, 1996.

In-12 bien illustré couleurs, n.p. Couverture rouge muette et jaquette grise imprimée.

:: Livre d'artiste tiré à 700 exemplaires numérotés (no 255). Texte de Vesela Sretenovic, en italien et en anglais.

:: Broché. Bon état.

20,00 \$



Présenté au Pavillon des Jeunesses musicales à l'EXPO 67 – avec la bande sonore

McLAREN, Norman et Maurice BLACKBURN.

[30422] **Rondo, Theme et variations, Menuet, Sonate, Canon, Fugue : Six formes musicales mises en dessins par Norman McLaren; Six dessins de Norman McLaren mis en musique par Maurice Blackburn.** Montréal: Jeunesses musicales du Canada, 1967.

In-folio illustré, de vignettes, 40 cm, n.p. 27 feuillets en tout dont 8 acétates avec les dessins en couleurs de McLaren qui se superposent aux 8 planches de musique notée. Couverture illustrée par Norman McLaren (41,5 cm).

:: Texte et maquette, Marthe Blackburn ; avant-propos, Andrée Desautels.

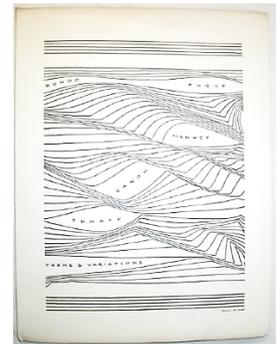
Performance présentée au Pavillon des Jeunesses musicales à l'EXPO 67.

:: Avec un disque microsillon (2 faces, 10 po. 33 1/3 t/m) sous pochette in-fine.

Bel état.

:: ENVOI SIGNÉ de McLaren à Jack, oct. 68.

750,00 \$



MOLIERE.

[27497] **Le Médecin malgré lui, illustrations de Maurice VARSAVAUX.**



Paris: Kieffer, 1944.

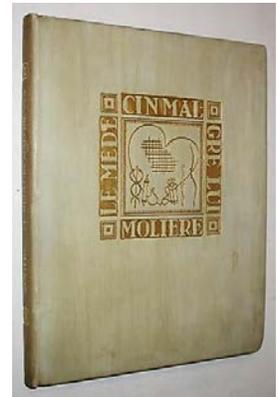
In-4 bien illustré de vignettes couleurs, 81p.

Couverture illustrée couleurs.

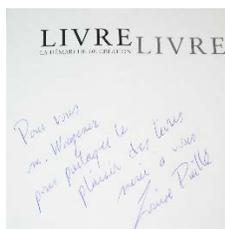
:: Tirage à 1000 exemplaires, entièrement calligraphié, un des 900 numérotés sur vélin de cuve (no 42).

:: Reliure de Kieffer (timbre) orné à la plaque, tête dorée, couvertures et dos conservés. Bon état.

200,00 \$



PAILLÉ, Louise.



[31579] **Livre / Livre : la démarche de création.**

Trois-Rivières: Éditions d'art le Sabord, 2004.

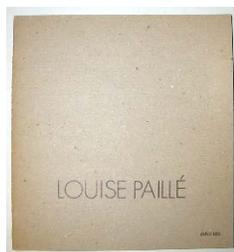
In-8 illustré, 156p. Couverture imprimée.

:: Collection Excentriq.

:: Broché. Bon état.

ENVOI SIGNÉ de l'artiste.

15,00 \$



PAILLÉ, Louise.

[26039] **Lettre à... : exposition du 4 au 29 septembre 1985.**

Montréal: Galerie Aubes 3935, 1985.

In-4 bien illustré, n.p. [12]p. Cartonnage souple imprimé.

:: Catalogue d'expo. On joint une carte postale promotionnelle de l'expo et le carton d'invitation au vernissage signé par l'artiste.

:: Agrafé. Bon état

25,00 \$

PETHERBRIDGE, Deanna et al.

[11916] **1984 : an exhibition.**

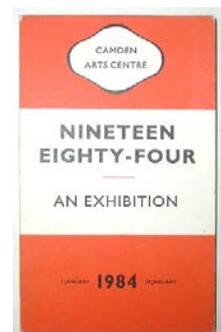
London: Camden Arts Centre, 1984.

In-12 illustré de 14 planches hors-textes, 54p. Couverture imprimée.

:: Catalogue d'expo sous couverture semblable au 1984 d'Orwell chez Penguin. Préface de Zuleika Dobson et de John Richardson. Artistes : K. Atherton, C. Atkinson, I. Breakwell, S. Brisley, A. Gormley, J. Mladowsky, D. Petherbridge, P. Rego, J. Stezaker et JL Vilmouth.

:: Broché. Bon état.

15,00 \$



PENTSCH, Antoine et Claude HAEFFELY.

[31908] **Bételgeuses.**

Montréal: Éditions du Silence, 1994.

Petit in-folio illustré, n.p., 28 f., [56]p. Couverture de l'éditeur de papier fort imprimé.



:: Edition originale tirée à 63 exemplaires numérotés et signés par l'auteur, l'artiste et l'éditeur à la justification (no 18).

:: Edition illustrée de **monotypes originaux** d'Antoine Pentsch. Les textes de Claude Haeffely, en Goudy 30, tirés sur presse manuelle.

:: Une exceptionnelle réalisation de ces deux compères.

:: Broché, sous étui de papier vert. Bel état.

850,00 \$



Éditions POUR LE PLAISIR

CLARAC-SÉROU, Max et ASSADOUR.

[27662] **L'Après-saison, eaux-fortes de Assadour.**

Paris: Pour le plaisir, 1984.

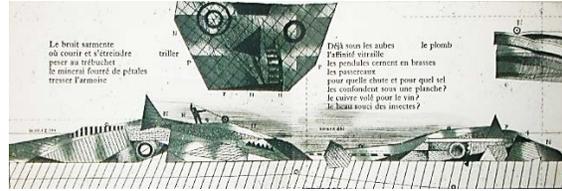
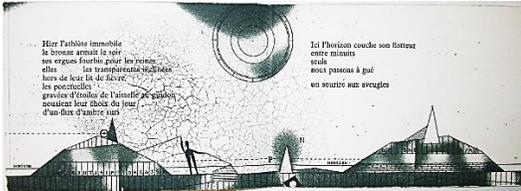
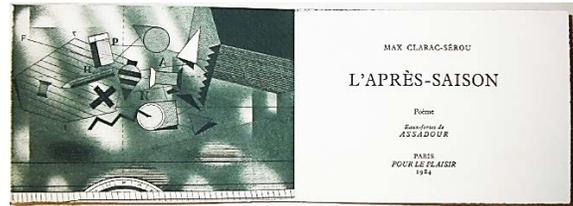
In-12 à l'italienne, illustré d'un frontispice et de décors à l'eau-forte par Assadour Bezdikian, n.p. [18]p.

Couverture imprimée.

:: Tirage à 60 exemplaires sur vélin d'Arches, numérotés et signés par l'auteur et l'artiste (no 24).

:: En feuilles sous couverture et étui. Bel ENVOI SIGNÉ de l'auteur à Claude Haeffely.

150,00 \$



LAUDE, Jean et PEVERELLI.

[27660] **État de veille, eaux-fortes de Peverelli.**

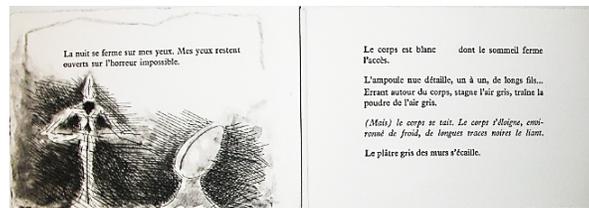
Paris: Pour le plaisir, 1988.

In-12 à l'italienne, illustré d'un frontispice et de décors à l'eau-forte, n.p. [16]p. Couverture imprimée.

:: Tirage à 55 exemplaires sur vélin d'Arches, numérotés et signés par Cesare Peverelli (no 22).

:: En feuilles sous couverture et étui.

150,00 \$



MAYER, Paul et BITRAN.

[27661] **Naître à la vue, gravures de Bitran.**

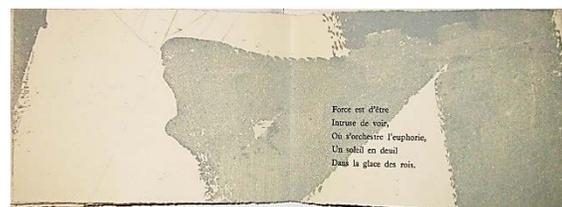
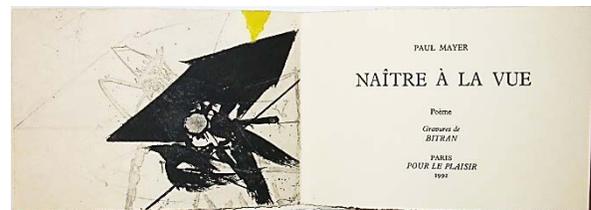
Paris: Pour le plaisir, 1992.

In-12 à l'italienne, illustré d'un frontispice et de décors à l'eau-forte et à l'aquatinte par Albert Bitran, n.p. [18]p. Couverture imprimée.

:: Tirage à 55 exemplaires sur vélin d'Arches, numérotés et signés par l'auteur et l'artiste (no 8).

:: En feuilles sous couverture et étui. Ex-dono sur une carte de visite de Claude Haeffely.

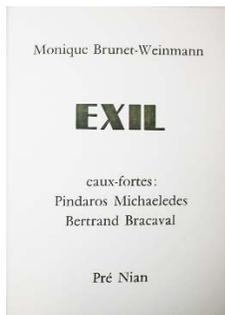
150,00 \$



POUR LE PLAISIR – Fin

Éditions PRÉ NIAN

BRUNET-WEINMANN, Monique, Pindatos MICHAELEDES et Bertrand BRACAVAL.
[30079] **Exil, eaux-fortes : Pindaros Michaeledes et Bertrand Bracaval.**



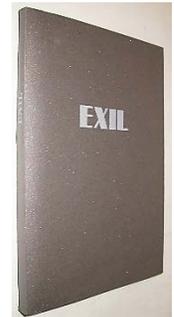
Rétaud, France: Pré Nian, 2016.

Grand in-8 illustré de 2 vignettes et de 4 planches, en feuilles, 3 cahiers de 6f. : 4f. 19p. et 4f.

:: Tirage à 40 exemplaires illustré de 6 eaux-fortes : 3 de Michaeledes dont une signée; et 3 de Bracaval dont une signée. Celui-ci, no 16 signé par l'auteure à la justification.

:: En feuilles sous couverture grise imprimée en blanc. Avec son étui de transport imprimé. Bon état.

795,00 \$



CYR, Gilles et BRACAVAL.

[23035] **Corrélat.**

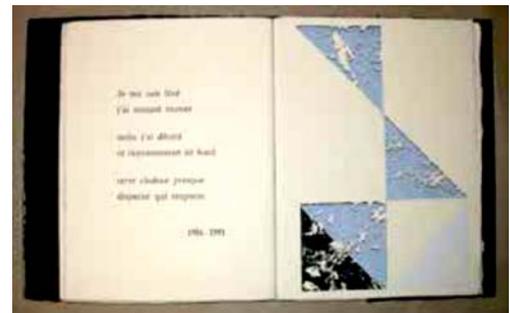
Rétaud, France: Pré Nian, 1991.

Petit in-4 (19 cm) en feuilles, [24] pages en 3 cahiers.

:: Tirage à 70 exemplaires illustré de 3 sérigraphies de Bracaval sur un poème de Cyr. Celui-ci, no 60 signé par l'auteur et l'artiste.

:: En feuilles sous couverture blanche muette et jaquette de buvard noir imprimée. Bon état.

500,00 \$



SIRIEZ de LONGEVILLE, Jacques, Graham CANTIENI et Bertrand BRACAVAL.

[23036] **Ce nuage est une voix.**

Rétaud, France: Pré Nian, 1987.

Petit in-4 (17 cm) en feuilles, [32] pages en 4 cahiers.

:: Tirage à 60 exemplaires illustré de 2 sérigraphies signées par les artistes : Bracaval et Cantieni, sur un poème de Siriez de Longeville. Celui-ci, no 27 signé par l'auteur à la justification.

:: En feuilles sous couverture buvard beige imprimée. Bon état.

575,00 \$



Éditions PRÉ NIAN – *suite*

SOUCY, Pierre Yves et BRACAVAL.

[23037] **A Veerle.**

Rétaud, France: Pré Nian, 1994.

Petit in-4 à l'italienne (12 cm) en feuilles, [20] pages en 3 cahiers.

:: Tirage en rouge à 95 exemplaires illustré de 5 bois gravés de Bracaval sur un poème de Soucy. Celui-ci, no 82 signé par l'auteur et l'artiste.

:: En feuilles sous couverture blanche imprimée en rouge. Bon état.



245,00 \$

PRÉ NIAN.

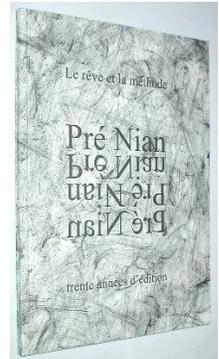
[31910] **Le Rêve et la méthode : Pré Nian, trente années d'édition.**

Guenrouët (France): Pré Nian, 2008.

In-8 illustré, 64p. Couverture illustrée.

:: Catalogue d'exposition pour les 30 ans des Editions Pré Nian. Contient 23 reproductions de pages de divers livres et textes de divers auteurs ayant collaboré au cours des 30 premières années dont : Gilles Cyr, Pierre-Yves Soucy et Paul-Chanel Malenfant. Bien complet du feuillet d'errata inséré.

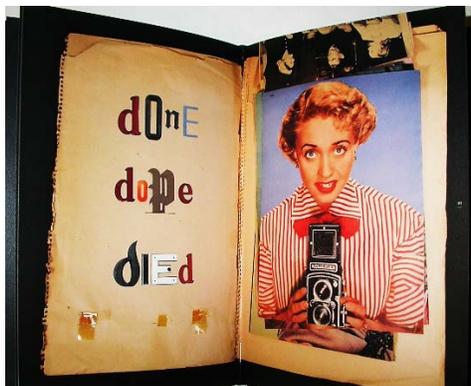
:: Broché. Bon état.



25,00 \$

PRÉ NIAN – Fin

PIERSON, Jack.

[24067] **Night.** Seoul, Korea: Kukje Galery, 2010.

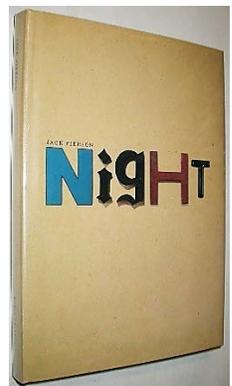
Petit in-4 illustré couleurs, 91p. Cartonnage de l'éditeur, papier noir et jaquette couleurs.

:: Publié à l'occasion de l'expo : Kukje Gallery, Seoul, 4 mai au 6 juin 2010. Texte de Bruce Benderson en coréen et en anglais.
:: Livre d'artiste sous forme d'un facsimilé de carnet ancien, composé de portraits d'acteurs et d'actrices : Old Hollywood Movies.

:: Bon état.

SIGNÉ par l'artiste sur le rabat la jaquette.

100,00 \$



ROUSSIL, Robert.

[31196] **Art modulaire, Histoire d'une sculpture** [titre de la couverture].

Sans lieu, [Impr. Zimmermann-Cagnes-sur-mer]: l'auteur, 1974.

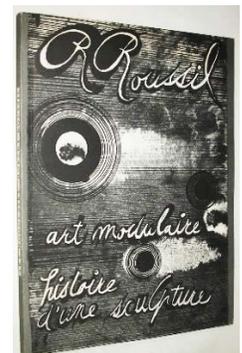
In-4 bien illustré, n.p. [68] p. Couverture illustrée.

:: Essai sur la «science modulaire: reflet d'un homme emporté dans le courant de sa liberté».

:: Tirage sur papier fort. Texte manuscrit en fac-similé, illustrations photographiques dues à Danielle Moreau et Luc Samson. Portrait de l'artiste par Jacques Verrier.

:: Broché. Bon état.

50,00 \$



PURDY, Richard.

[31054] **The Inversion of the World, a geo-metaphorical atlas / L'Inversion du Monde, un atlas géo-métaphorique.**

Toronto: Art Metropole, 1990.

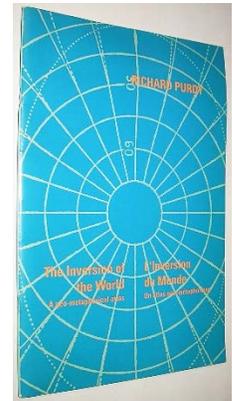
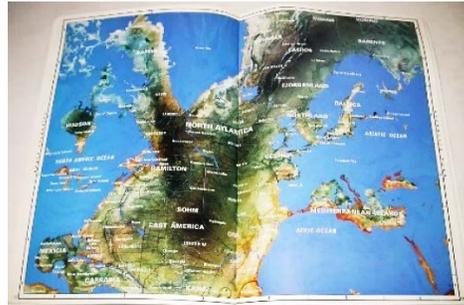
In-folio (35 cm) illustré de cartes en couleurs (certaines repliées), 27p. et 2f. (index).

Couverture couleurs.

:: Livre d'artiste. La transposition de l'eau et du sol à la surface de la terre.

:: Agrafé. Bon état.

50,00 \$



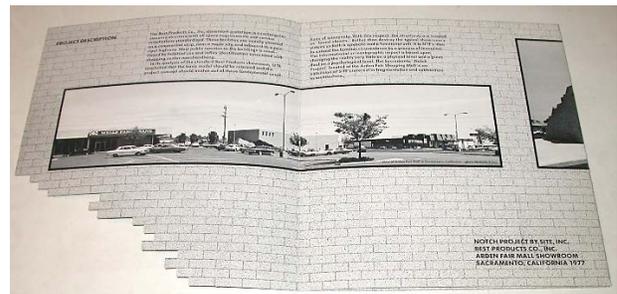
SITE, INC.

[15116] **Notch Project by Site, Inc. / Best Products Co., Inc / Arden Fair Mall Showroom, Sacramento, California 1977.** New York: Site, Inc, 1977. Dépliant au format in-4, 23 cm, 4 panneaux, 8 pages illustrées.

:: Brochure design by Alison Sky and Michelle Stone.

:: Livre d'artiste-architecte.

25,00 \$



TREMBLAY, Gérard (1928-1992).

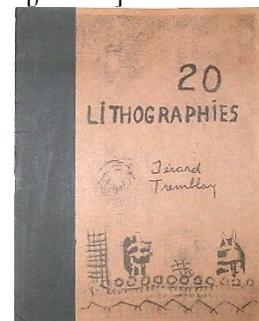
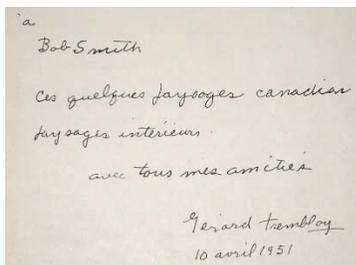
[17981] **20 lithographies, introduction de Roland Giguère.** Montréal: Erta, 1951 [janvier].

In-4, 28 cm, [3] f. et 20 planches. Couverture originale de l'artiste, lithographiée sur papier brun. Dos et couverture arrière de papier noir.

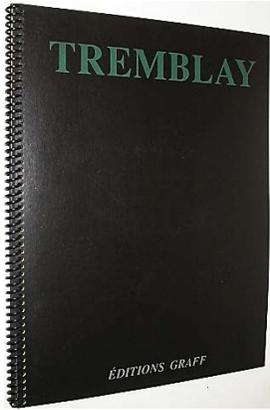
:: **Édition originale et premier tirage.** Suite de 20 lithographies originales en noir de Gérard Tremblay, signées dans la plaque. Texte d'introduction manuscrit reproduit en fac-similé : Horizon de Gérard Tremblay.

:: Tirage unique à 100 exemplaires entièrement lithographié sur papier Offset, numérotés à la main par l'artiste (no 14).

1 250,00 \$



TREMBLAY, Richard-Max.



[28614] **Tremblay.**

Montréal: Editions Graff, [1989].

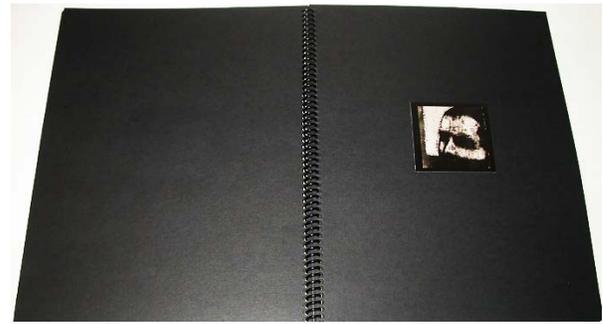
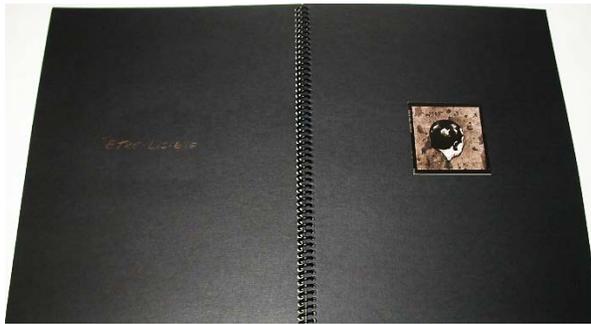
In-4 illustré, n.p. : 1f. jaune muet, 12 feuillets de papier noir et 1f. jaune muet. Couverture noire imprimée.

:: Titre de la couverture. Livre d'artiste composé de 14 petites photographies contrecollées sur 12 planches de papier noir. Quelques mots manuscrits au crayon en regard des photos : Être lisible / pour chacun / et pour /soi-même / indéchiffrable / Blanchot.

:: Édition limitée à 40 exemplaires numérotés (no 11), daté 1989 et signé R Max Tremblay. La signature de l'artiste constitue la mention d'auteur.

:: Reliure spirale. Bon état.

250,00 \$



ZDANEVICH - KRUCHENYKH.

Uchites' khudogi. : Stikhi [poèmes] A. Kruchenykh / Kartiny [images] Kirilla Zdanevich.



Paris: Galerie Darial, 1973. In-4 illustré, n.p. [25] f. recto. Titre illustré collé sur la couverture cartonnée.

:: Facsimilé de cette brochure d'avant-garde publié à Tiflis en 1917, texte liminaire de Ziga Ziga Valishevskiy.

:: Tirage limité à 200 exemplaires numérotés à l'occasion de l'exposition de dessins cubistes de Cyrille Zdanevich à la Galerie Darial, Paris, 1973.

:: Agrafé. Bon état.

[27389] 100,00 \$



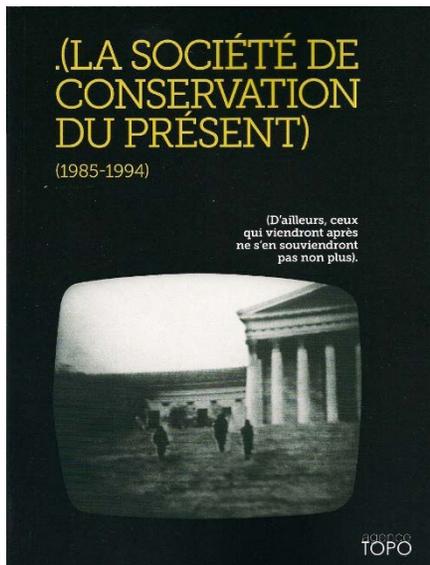
– Fin (presque) –

En rappel

PELLETIER, Sonia, Michel Lefebvre, Bernard Schütze et al.

.(La Société de Conservation du Présent) 1985-1994

- D'ailleurs, ceux qui viendront après ne s'en souviendront pas non plus.



Montréal: Agence Topo, 2013, in-4 bien illustré de facsimilés en noir et en couleurs, 268p. Couverture illustrée.

:: Une publication phare sur *.(La Société de Conservation du Présent)*, un collectif pionnier des arts numériques au Québec ayant oeuvré activement, durant la décennie 1985-1994, à la symbiose des arts, de la technologie et des archives. Pilotée par Sonia Pelletier qui signe la préface, en collaboration avec Michel Lefebvre et Bernard Schütze, la publication vient témoigner de l'importance de ce collectif et rendre hommage à Philippe Côté, philosophe et artiste conceptuel décédé en 2011, l'un des trois membres fondateurs de la *.(SCP)* avec Alain Bergeron, auteur de logiciels, et Jean Dubé, photographe, pamphlétaire et écrivain.

:: Entrevues de Bernard Schütze avec Philippe Côté et des textes de Denis Lessard, André-Louis Paré, Michaël La Chance, Philippe Bézy, François Côté et Guy Sioui Durand, André Éric Létourneau et Michel Lefebvre. Une chronologie et une bibliographie complètent l'ouvrage. :: Broché.

[21795] Neuf : 28,95 \$

Plus d'infos sur le site de l'éditeur - <http://www.agencetopo.qc.ca/wp/scp-3/>

ADDENDA

ALBEROLA, Jean-Michel et Michel HENOCHSBERG.

[15107] **Règlement de comptes (5^{ème} partie).**

Séoul, Corée: Musée national d'art Contemporain, 1988.

In-8 illustré, n.p. Couverture imprimée avec étiquette en coréen.

:: Broché. Cachet humide. Bon état.

20,00 \$



CHATEL, Françoise et Suzanne PAGÉ, et al.

[24122] **Boîtes.**

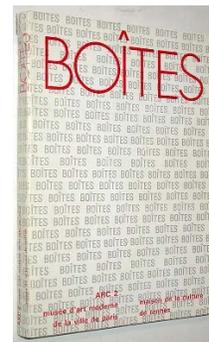
Paris / Rennes: ARC2 Musée d'art moderne de la ville de Paris / Maison de la culture de Rennes, 1976.

Petit in-4 bien illustré, n.p. [168]p. Couverture imprimée.

:: Catalogue d'expo itinérante, 16 décembre 1976 - 2 mars 1977, à partir du constat de la prolifération des "boîtes" dans l'art...

:: Broché, déboité (manipulé). Avec son étui imprimé. Ex-libris manuscrit. Bon état.

20,00 \$



ADDENDA - SUITE

CORON, Antoine.

[25909] **Le Livre et l'artiste : tendances du livre illustré français 1867-1976.**

Paris: Bibliothèque nationale, 1977.

In-4 illustré noir et couleurs, 141p. et 1f. Couverture imprimée.

:: Catalogue d'expo. Répertoire des éditeurs, Index...

:: ON JOINT le Communiqué de la BnF pour l'expo : 1 feuillet de papier rose, 2 pages.

:: Broché. Traces d'humidité.

15,00 \$



FIRQUET, Firmin.

[25053] **Plus je ris, moins je plaisante.**

Matane: Galerie d'art de Matane, 1983.

In-8 illustré de compositions de Firquet, n.p. 46 f. recto, dont 40 planches. Couverture illustrée.

:: Edition originale de cet album de dessins humoristiques publié en mars 1983 dans le cadre de l'événement "Extraordinaires Spécimens". Présentation de Gilbert Rouzier, texte de Gilles Arteau.

:: Reliure spirale, cachet du MAC. Bon état.

20,00 \$



GIJZEN, Wim].

[26253] **Wim Gijzen : projekten / Projects 1970-1974.**

Haags: Gemeentemuseum, 1974.

In-8, bien illustré, 40p. Couverture imprimée.

:: Catalogue d'expo, 16 februari - 1 april 1974. Texte de Kees Broos, en néerlandais et en anglais.

:: Broché. Bon état.

20,00 \$



HOULD, Claudette et al.

[19608] **Exposition : Livres d'artistes : le livre illustré québécois 1867-1977.**

Montréal: Bibliothèque nationale du Québec, 1978.

In-12 à l'italienne, 56p. et 1f. Couverture imprimée.

:: Catalogue accompagnant l'expo de 36 livres choisis par le Département de la Réserve. Préface de Claudette Hould.

:: Agrafé. Bon état.

25,00 \$



JANSA, Janez].

[18339] **NAME Readymade.**

Ljubljana, Slovenia: Moderna galerija, 2008.

In-8 illustré noir et couleurs, 205p. Couverture blanche imprimée.

:: Catalogue d'expo. "NAME Readymade, a presentation of the "Name changing" gesture perpetrated by three Slovenian artists who, in 2007 officially changed their names to the Slovenia's economic-liberal, conservative prime minister at the time, Janez Jansa." (Location One, NY).

:: Texte en anglais de Blaz Lukan, Amelia Jones et al. :: Broché. Bel état.

20,00 \$



ADDENDA - SUITE

NUMERO].

[15426] **Artisti a "numero"**.

Firenze - Roma - Milano - Venezia - Prato: Galleria Numero, 1962.

In-8, n.p. 44 feuillets. Couverture imprimée.

:: Catalogue d'expo internationale : Numero - Venezia, 3e mostra, 11 giugno - 29 agosto 1962, manager : Fiamma Vigo.

:: 44 artistes avec notice : Adevor, Florence Arnould, etc.

:: Lié d'une ficelle. Notes en couverture.

20,00 \$



STROBOS] - BLOK, Cor.

[26252] **Project in Cor-Ten steel by Evert Strobos.**

[Hengelo, Netherlands. Printed by Wim Ahne]: 1973.

In-8 carré, bien illustré, 50p. Couverture illustrée.

:: Album des projets d'art monumental de Strobos. Texte en anglais.

:: Broché. Bon état.

20,00 \$



VAN DER BELLEN, Liana.

[31907] **Made in Canada VI : artists' books / livres d'artistes : catalogue d'exposition.**

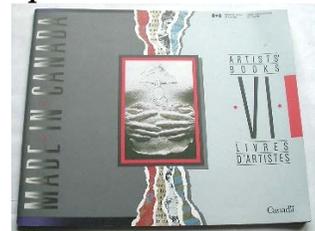
Ottawa: Bibliothèque nationale du Canada, 1990.

In-8 à l'italienne, bien illustré, 64p. Couverture illustrée.

:: Catalogue d'une exposition tenue à Ottawa du 25 avril 1990 au 8 octobre 1990. :: Textes anglais et français sur 2 colonnes.

:: Agrafé. Bon état.

20,00 \$



Vient de paraître.

VERDIER, Fabienne.

[31831] **Fabienne Verdier : la montagne Sainte-Victoire.**

Percé: Musée Le Chafaud, 2023.

In-4 à l'italienne, illustré couleurs, 79p. Couverture illustrée couleurs.

:: Catalogue d'expo de l'été 2023 à Percé, en collaboration avec Waddington Custot Galleries, London, et Galerie Lelong, Paris.

Texte de Jean-Louis Lebreux (directeur du Musée), Gilles Lapointe, Ginette Michaud, Lisa Tognon, etc.

:: Broché. Bel état.

29,95 \$



– Fin –

Volume MTL – 14 & 15 octobre, 2023 – Casa d'Italia : 505 Jean-Talon E, Montréal – de midi à 18h – Entrée libre